

L'AVENTURINE présente

# PAROLES DE PRÉVERT

ENTRE VOUS ET MOI ...

Mis en scène et  
interprété par

**Anne Marlange**



## L'auteur : Jacques Prévert



Né avec le siècle le 4 février 1900 à Neuilly-sur-Seine, Jacques Prévert se passionnera dès son plus jeune âge pour la lecture et le spectacle.

A 15 ans, après son certificat d'études, il entreprend des petits boulots. En 1922, Jacques s'établira rue du château qui sera bientôt le point de rencontre du mouvement surréaliste auquel participent Desnos, Malkine, Aragon, Leiris, Artaud sans oublier le chef de file André Breton.

Sa vie durant, il défendra les faibles, les opprimés, les victimes, avec une générosité bourrue mais toujours discrète. En 1933, le groupe de théâtre "Octobre" dont il fait partie, prend part à l'Olympiade du théâtre de

Moscou obtenant un premier prix qui ne sera jamais remis...

Depuis longtemps Prévert écrit, participant à des créations collectives, mais de plus en plus, souvent avec son frère Pierre, il produit les scénarios de quelques-uns des sommets poétiques du cinéma français: "Le crime de Monsieur Lange" (1935) pour Jean Renoir, "Quai des brumes" (1935), "Drôle de drame" (1937), " Le jour se lève" (1939), "Les visiteurs du soir" (1941), "Les enfants du paradis" (1944), "Les portes de la nuit" (1946), tous pour Marcel Carné. Ses textes suscitent l'image et ses dialogues sont époustouflants de naturel, de justesse et d'humour. Jacques Prévert écrit aussi de fabuleux poèmes en prose qu'il donne à son ami Kosma qui les met en musique, dont les fameuses " *Feuilles mortes* " .

Les "**Paroles**" de Prévert, un ensemble de textes poétiques le plus souvent en vers libres, seront réunies pour la première fois en 1945 par René Bertelé. Bien que certains libraires aient prophétisé que "*ça n'intéresse que quelques jeunes gens de Saint-Germain-des-Prés*", l'ouvrage est accueilli comme une immense bouffée d'oxygène dans le climat littéraire d'après la libération et est réédité à 5000 exemplaires dans la semaine suivant le jour de sa publication.

Curieusement, c'est ce révolté, qui avait en sainte horreur les institutions, que la république des lettres allait couronner en baptisant de son nom quelques collèges et lycées et en le faisant entrer, à partir de 1992, dans l'illustre collection (sur papier bible!) de la Pléiade.

Jacques Prévert devenu un classique?

C'est le 11 avril 1977 que Jacques Prévert s'éteint à Omonville - La - Petite.

## Le spectacle

Ces 29 poèmes tirés du recueil " Paroles" ont été choisis pour leur représentation de l'ensemble de l'œuvre: une peinture vivante de tous les états de la vie et des aspects de l'âme humaine, une suite de petits tableaux, drôles, surréalistes ou pathétiques. Le premier poème *Au hasard des oiseaux* a trouvé naturellement sa place car il commence par " Je ": cela crée dès le début du spectacle une intimité entre la comédienne et les spectateurs qui perdure jusqu'à la fin.

C'est un vrai spectacle "mosaïque": l'apparent désordre de la succession des textes, ainsi que leur durée (deux lignes ou deux pages) créent une dynamique qui souligne les changements de sentiments et d'émotions. Le spectateur se trouve ainsi retenu dans une nasse poétique au langage d'une étonnante simplicité: des mots entendus chaque jour dans la rue, le bistrot, le métro, des histoires cruelles qui font à la fois rire et grincer des dents.

Les vers, souvent libres, qui peuvent sembler faciles, d'une apparente candeur, cachent une poésie discrète, prenante, offrant les thèmes fondateurs de l'humanité. Un univers sombre dans le quel le désespoir se maquille d'humour , ou le pathos, jamais atteint, est toujours détourné par une pirouette qui insuffle un élan d'optimisme. Et l'enfance, chère à Prévert, est ici largement représentée dans les poèmes tels que: "Page d'écriture", "Le cancre" ou " Les belles familles"...

**L'accompagnement musical**, création originale à la clarinette, les effets lumière, les bruitages, sont en adéquation avec chaque poème. Non seulement ils en soulignent les intentions par leur couleur particulière, mais ils habillent le passage d'un tableau à l'autre, créant un feu d'artifices émotionnel qui touche chacun au plus profond.

**Le décor**, simple, représentant un intérieur et un extérieur, les costumes et les accessoires propres à chaque poème, recréent l'ambiance des années 40, et apportent au spectacle un charme particulier.

Anne Marlange a élaboré ce spectacle sous le regard de Maryline Puech, ancien professeur d'art dramatique au conservatoire de Sète.

Création le 7 novembre 2014 au Théâtre Jacques Cœur à Lattes (34)

Mise en scène: **Anne Marlange**

Conseillère artistique: **Maryline Puech**

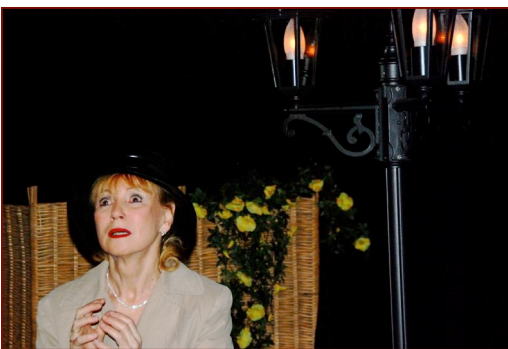
Création musicale: **Emmanuel Pierre**

Création lumières et régie: **Patrice Marlange**

# Liste des poèmes

qui composent le spectacle

1. Au hasard des oiseaux
2. Je suis comme je suis
3. Déjeuner du matin
4. Chez la fleuriste
5. Le retour au pays
6. La pêche à la baleine
7. Riviera
8. L'école des Beaux-Arts
9. Pour faire le portrait d'un oiseau
10. Le désespoir est assis sur un banc
11. Il ne faut pas
12. Page d'écriture
13. Le cancre
14. Composition Française
15. Chanson des escargots qui vont à l'enterrement
16. Rue de Seine
17. L'Eclipse
18. Les belles familles
19. L'orgue de Barbarie
20. Osiris ou la fuite en Egypte
21. La grasse matinée
22. Conversation
23. Le Sultan
24. La Cène
25. Promenade de Picasso
26. Place du carrousel
27. Le jardin
28. Cet amour
29. Quartier Libre



**A**près des études théâtrales et musicales, **Anne Marlange** se produit en tant que chanteuse en 1994 sur les planches du théâtre de Grenoble, dans *La veuve joyeuse*, *La belle de Cadix*, etc...avec le ténor Carlo Di Angelo.

Elle participe ensuite à plusieurs spectacles, et c'est en 1996 que **Suzanne Desmond** (dont elle fut l'élève) la met en scène avec **Frédérique Muzzolini**, dans *Emballage perdu* de Vera Feyder.

Parallèlement, elle se forme à l'improvisation et au café théâtre auprès de **Jacques Brière**,

En 2000 elle obtient le **prix d'interprétation féminine** au festival de théâtre d'Apt, décerné par **François Florent**, directeur du célèbre cours parisien, pour son rôle de Livia dans *La veuve convoitée* de **Goldoni**.

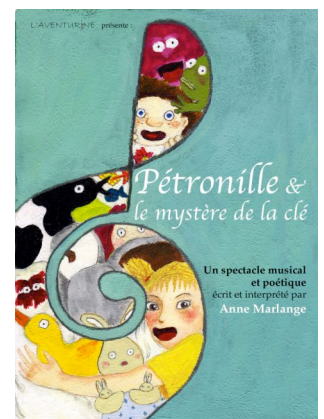
Comédienne éclectique, on la retrouve aussi bien dans des œuvres poétiques : *Valse mélancolique et langoureux vertige*, poèmes de **Baudelaire** accompagnés par un pianiste, spectacle mis en scène par **Maryline Puech** en 2001, que dans des sketches de café-théâtre : *Un tandem nommé délire*, dont elle est co-auteur.

C'est en 2003 qu'elle apparaît seule sur scène, dans : *Une Italienne à Paris*, comédie de **Line Pascal**, qui connaît un vif succès à Montpellier et dans sa région, ainsi que dans d'autres départements (Vaucluse, Isère...).

Après une incursion dans le cinéma en 2005, avec *La graine et le mulet* d'Abdel Kechiche, elle se lance en 2006 dans l'écriture et la réalisation d'un spectacle pour enfants :

### *Pétronille et le mystère de la clé,*

spectacle musical et poétique, qui a été très apprécié autant par les enfants que par les parents à Montpellier, sa région, ainsi qu'en Isère.



Et c'est en juillet 2007 que l'auteur **Annick Dénoyel** la contacte pour créer une version théâtrale de son oeuvre poétique

### *A l'article de l'amour* (éd. Aléas) .

De cette initiative, naît en novembre 2007 un spectacle intitulé :

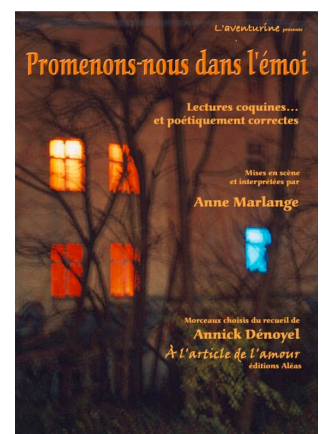
### *Promenons-nous dans l'émoi*

(*Lectures coquines et poétiquement correctes*)

dont elle assure la mise en scène et l'interprétation.

Ce spectacle marque le début de lectures " théâtralisées ", qui seront suivies en 2008 par un autre spectacle de lectures :

### *Maupassant à cœur battant*



Décembre 2009, toujours en solo, elle crée un nouveau spectacle jeune public :

### **Pétronille**

Spectacle tiré des poèmes *Innocentines* de **René de Obaldia**, parrainé et soutenu par l'auteur

ACADÉMIE FRANÇAISE  
23, QUAI DE CONTI, VI<sup>e</sup>



Chère Anne Marlange,

Ce mot pour vous dire combien j'ai été enchanté du spectacle que vous avez donné des INNOCENTINES, à Palavas-les-Flots.

Vous avez conquis et l'auteur et votre petit auditoire (une centaine de mômes) !

Je souhaite, bien sûr, que vous puissiez donner une large suite à votre entreprise pour la joie des grands et des petits.

Encore merci.

Bien amicalement,

René de Obaldia

en 2010, elle crée au théâtre La Chocolaterie, à Montpellier:

### ***Et pourtant elle a l'air normale***

comédie dont elle est l'auteure et l'interprète, et qui a été présentée au festival off d'Avignon en juillet 2011.

en 2010 également, elle intègre la troupe de Palavas les Flots

pour ***On purge bébé*** de **G. Feydeau**, comédie dans laquelle elle tient le rôle principal féminin: Julie Follavoine.

Avril 2012, création d'un spectacle sur 4 nouvelles de Maupassant à Montpellier au théâtre le Carré Rondelet:

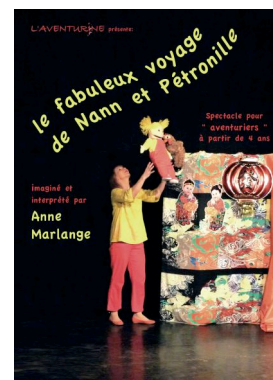
### ***Maupassant: un goût de baisers sous les étoiles***

spectacle qui connaîtra 3 années consécutives un gros succès au Festival OFF d' Avignon (2012, 2013, 2014)

Fin 2013, toujours au Carré Rondelet, création d'un nouveau spectacle jeune public dont elle est l'auteure et l'interprète:

### ***Le fabuleux voyage de Nann et Pétronille***

spectacle interactif sur la découverte du monde, 3<sup>ème</sup> volet de la saga Pétronille



# Lattes Paroles de Prévert dans la bouche d'Anne Marlange

La comédienne a enchanté le théâtre Jacques-Cœur.

Vendredi soir, le théâtre Jacques-Cœur de Lattes accueillait Anne Marlange dans un de ces tête-à-tête qu'elle affectionne, seule sur scène, aux prises ou dans les bras d'un auteur connu.

Après les *Innocentines*, d'Obaldia, et *Un goût de baisers sous les étoiles*, de Maupassant, la comédienne proposait au public de partager l'univers poétique de Jacques Prévert. Célèbre scénariste, Prévert a également laissé une belle œuvre de poèmes, souvent en prose, des textes non ponctués, de forme et de longueur très variées qui restent actuels et universels. *Paroles de Prévert entre vous et moi*, ce sont vingt-huit poèmes tirés du recueil *Paroles*, publié en 1946.

## Poème mis en scène

Chaque poème est mis en scène, quelques éléments plantent le décor et le plus souvent, Anne Marlange change



■ Anne Marlange au bras de Prévert.

de personnage à vue. Très présent, l'accompagnement musical à la clarinette (création originale), chansons d'épo-

que, gazouillis d'oiseaux, cris de mouette, extraits classiques... soutiennent chaque œuvre et créent cette ambiance particulière où évolue la comédienne.

Une suite de petits tableaux où elle excelle, passant du corrosif au rire, de la drôlerie et de la tristesse à l'optimisme. Toujours en adéquation avec chaque poème, Anne Marlange nous a enchantés par le ton juste et délicat de son jeu. Des textes dont elle fait apprécier l'humour, parfois très noir de Prévert. Noir comme ce tableau *Rue de Seine* où l'artiste semble tout juste sortie du film *Quai des brumes*. Un clin d'œil au grand Jacques Prévert, scénariste de cette œuvre restée célèbre.

## ► "Paroles de Prévert entre vous et moi"

(1 h 10) à Palavas dimanche 23 novembre, à 17 h, à la chapelle Notre-Dame-de-la-Route, 131 avenue Saint-Maurice.

Renseignements : 06 80 89 15 20.

Corres. ML : 06 66 42 02 80

Mardi 2 décembre 2014

## Paroles de Prévert, entre vous et moi

Spectacle de la compagnie "L'Aventurine" (34), vu le 7 novembre 2014, au théâtre Jacques Cœur de Lattes.

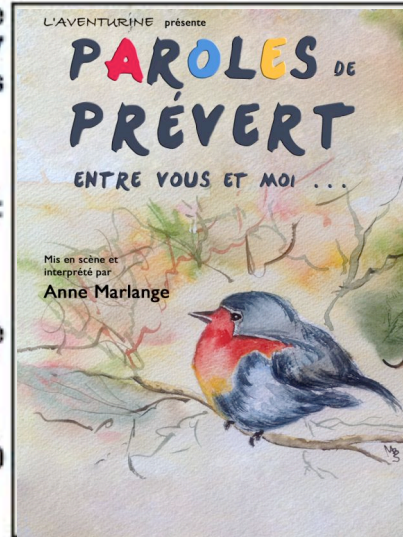
Mise en scène et interprétation : Anne Marlange.



Genre : Poésie  
théâtralisée

Durée : 1h10

Public : A partir de 10 ans



"Paroles de Prévert, entre vous et moi" met en scène la poésie de Jacques Prévert. Anne Marlange s'approprie cet univers qu'elle fait partager au spectateur en y apportant sa sensibilité. Son interprétation s'éloigne des traditionnelles déclamations et chaque poème, présenté de manière vivante, se succède avec une transition naturelle.

L'actrice, seule sur scène, fait vivre tous les personnages des poèmes, les enfants, les adultes, les hommes et les animaux. J'ai apprécié la diction et le naturel de l'artiste qui adapte sa voix en fonction des personnages. Le décor est assez simple mais le jeu et la gestuelle de la comédienne stimulent l'imagination du spectateur et donnent du relief aux différents tableaux. L'artiste très élégante dans ses mouvements s'imprègne des personnages et des ambiances et rythme parfaitement la pièce. A la manière des conteurs, l'actrice crée des images dans la tête du spectateur. Le choix des poèmes reprend des thématiques contrastées qui évoquent tour à tour l'enfance, la nature, l'art et la cruauté. Les sujets parfois graves n'orientent pas le spectacle dans un versant dramatique. Parmi ces poèmes, sont mises en scène l'histoire surréaliste de la famille d'un pêcheur qui attrape une baleine, l'histoire d'un homme qui a faim, celle d'un élève qui s'ennuie à l'école.

Par ailleurs, l'accompagnement musical à la clarinette d'Emmanuel Pierre donne une tonalité parfois légère, mais souvent mélancolique. Les chansons fredonnées nous transportent dans une ambiance au charme désuet et touchant. J'ai ressenti de la nostalgie en écoutant ces poèmes qui ont bercé mon enfance et, en même temps, redécouvert certains poèmes dont le sens m'avait parfois échappé.

Si on ne s'ennuie pas une seule seconde, il me semble que l'artiste garde une certaine réserve (probablement due à son élégance) dans son interprétation et pourrait marquer d'avantage le contraste lorsque les poèmes sont tristes ou enjoués. De la même manière le son de la clarinette apporte une note un peu nostalgique et atténue la fraîcheur de certains poèmes.

# Palavas-les-Flots : Anne Marlange met Jacques Prévert en scène

Il y a 54 jours MIDI LIBRE



TWITTER

**L**a comédienne Anne Marlange présente sa nouvelle création "Paroles de Prévert entre vous et moi", qu'elle interprétera au nouveau théâtre de la Chapelle Notre-Dame-de-la-Route.

**Après vos spectacles consacrés à Maupassant qui vous ont valu un remarquable succès, notamment au Festival d'Avignon, vous changez de style en adaptant "Paroles" de Jacques Prévert ?**

J'ai effectivement mis en scène 29 poèmes que je restitue dans leur intégralité. J'ai été séduite par ces vers, souvent libres, qui cachent derrière leur candeur une poésie discrète et proposent, dans un désordre apparent, des mots d'une étonnante simplicité, entendus chaque jour dans la rue, au bistrot ou dans le métro, des histoires cruelles qui font à la fois rire et grincer des dents.

**Comment définissez-vous l'univers de Prévert ?**

C'est un univers plutôt sombre mais dans lequel le désespoir se pare d'humour, où le pathos, jamais atteint, est toujours détourné par une pirouette synonyme d'optimisme.

**Prévert marque aussi une véritable tendresse pour les enfants.**

Je ne l'ai pas oublié. Des poèmes comme "Page d'écriture", "Le cancre" ou "Les belles familles" évoqueront avec force cet aspect de "Paroles".

**Comme dans vos précédents spectacles, est-ce vous qui avez assuré la mise en scène ?**

Oui, et je l'ai voulue vivante, ponctuée d'improvisations musicales et de chansons d'époque afin de donner une couleur propre à chaque poème et recréer l'ambiance années 40 dont on retrouve tout le charme dans les costumes et les décors. J'ai eu pour conseillère artistique Maryline Puech et je dois à Emmanuel Pierre les créations à la clarinette. Evidemment, Patrice m'accompagne à la scène en se chargeant des créations lumière et de la régie son.

# CONDITIONS

## Une scène:

6 m de large minimum par 4 m de profondeur

**La sono et l'éclairage peuvent être fournis** pour une salle de taille moyenne non équipée n'excédant pas 150 personnes environ.

Sinon les conditions ci-dessous sont à la charge de l'organisateur.

## Sonorisation:

- Ampli + baffles ( 2 x 300W )
- Une table son (mixage)
- Un lecteur de cd avec fonction autocue, (autoready, ou single)

## Eclairage théorique:

- Six découpes 650 w + 6 PC 650W/1000W + pieds ou pont 7 m
- Un bloc de puissance 12 voies + console lumière 12 voies ( 2 préparations )
- Câbles secteur pour projecteurs (12 x 15 m)
- Câble liaison Bloc / table (dmx) 1 x 30m
- **Plan de feux adaptable suivant équipement sur place**

## Durée:

1 h 10 minutes

Temps d'installation: 4 à 5 heures

Démontage: 1 à 2 heures suivant les lieux

Nombre de personnes: 1 comédienne + 1 technicien

Coût du spectacle: Nous consulter

Les droits d'auteur (uniquement SACD) sont à la charge de l'organisateur

Un Teaser est visible sur :

<http://www.caspevi.com/prevert/#pro>

L'AVENTURINE

Tel : (33) 06 80 89 15 20

Siret: 44883166900016

APE: 9001Z

Lic: 2-1033014 / 3-1033015

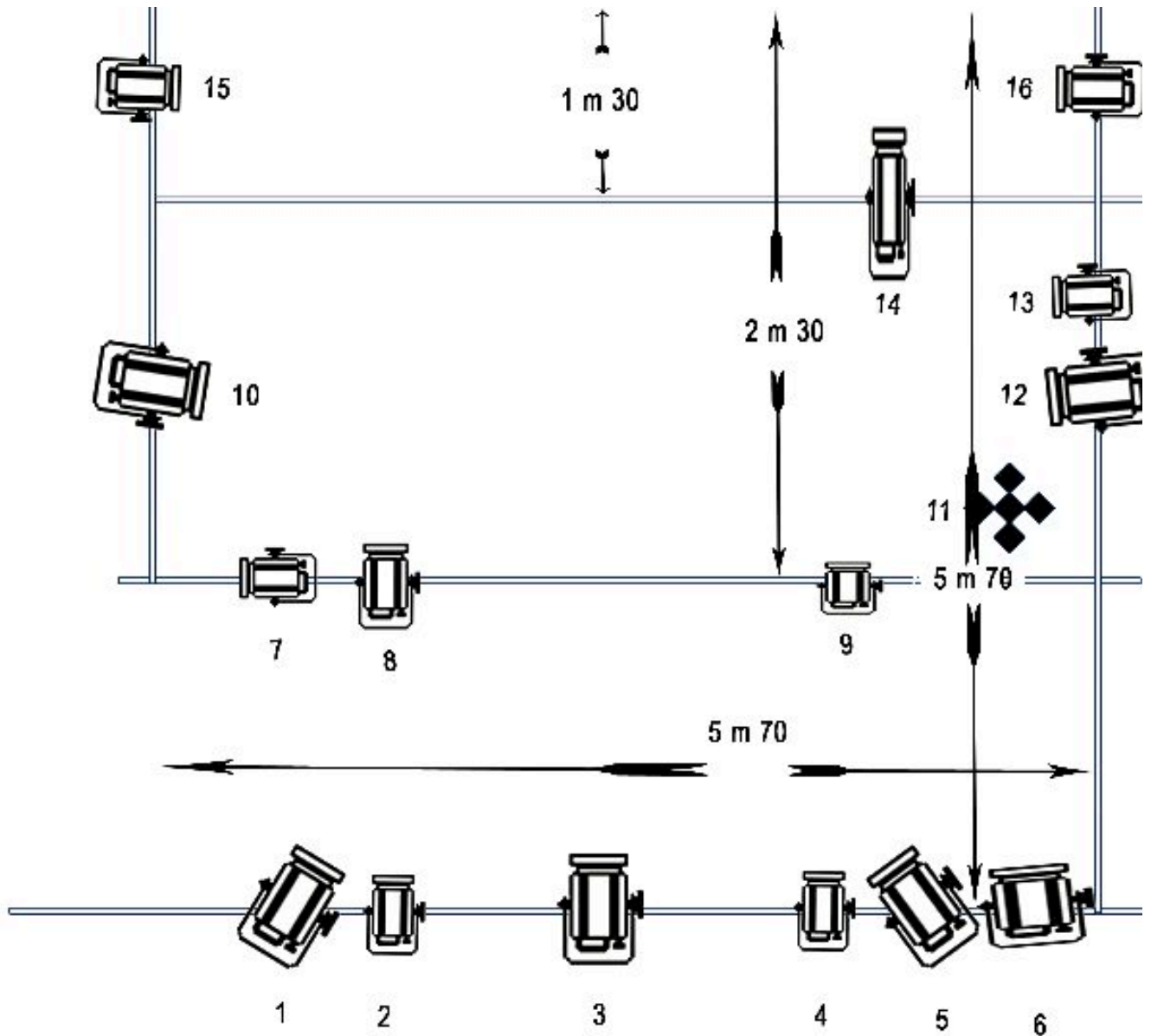
2 rue Andrea Palladio

34970 LATTES

Mail: [laventurine@free.fr](mailto:laventurine@free.fr)

[www.laventurine.net](http://www.laventurine.net)

# Plan feu théorique " IDEAL "



flower



PC 300 ou Par 56



PC 500 ou Par 56



EFFET OSIRIS

- 1 = PC 1000 Face Jardin
- 2 = PC 500 Additionnel Jardin
- 3 = PC 1000 Face Milieu
- 4 = PC 500 Additionnel Cour
- 5 = PC 1000 Face Cour
- 6 = **Special effet OSIRIS**
- 7 = porte manteau
- 8 = douche "rue de seine"
- 9 = **moon flower**
- 10 = bleu J
- 11 = **lampadaire 1**
- 12 = bleu C
- 13 = douche "fontaine"
- 14 = **découpe "lune"**

PC 1000 ou 650



DECOUPE 1000  
ou 650 " serrée"  
effet lune



Lampadaire



15 et 16 (optionnels) Noirs "changement"